

PROGRAMMA SVOLTO di **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA** - L3

Docente: Barbieri Angela

N. di studenti: 25

Ore di lezione: 4 settimanali, 1 delle quali in compresenza con la prof.ssa Mateos Gonzalez, docente madrelingua di conversazione.

Manuali in adozione:

Todo el mundo habla español, AA.VV., Ed. De Agostini Vol. 2

Gramática activa, AA.VV., Ed. Petrini

Contextos Literarios, L. Garzillo, R. Ciccotti, Ed. Zanichelli

Lettura assegnata per l'estate 2019: *Bocetos*, E. Pardo Bazán,

Modalità e spazi di lavoro : lezioni frontali, lezioni interattive, lavoro cooperativo; sussidi didattici cartacei, digitali e multimediali. Didattica a Distanza

Gli obiettivi socio-relazionali, gli obiettivi cognitivi e i criteri di valutazione sono stati quelli condivisi dal Consiglio di Classe nella seduta del 25 settembre 2019. Gli obiettivi disciplinari quelli stabiliti e condivisi dal dipartimento di spagnolo di questo istituto (Liv. B1 Quadro Europeo di Riferimento).

Le prime 4 lezioni dell'A.S. sono state dedicate ai racconti di E. Pardo Bazán, *Bocetos*, ed.Hoepli.

Del Manuale *Todo el mundo habla español vol.2* sono state svolte le Unidades 16-17-18.

Unidad 16

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCERE	SAPER FARE /ABILITÀ
Funzioni comunicative <ul style="list-style-type: none"> • La pubblicità • Esprimere opinioni • Formulare ipotesi o esprimere probabilità Lessico <ul style="list-style-type: none"> • La pubblicità • La televisione • Lo spettacolo Grammatica <ul style="list-style-type: none"> • Proposizioni sostantivali (I): indicativo o congiuntivo • Ipotesi e probabilità • Proposizioni subordinate causali 	Comprensione scritta <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi di vario genere sul tema trattato. (LA p. 85, 89, 97) Comprensione orale <ul style="list-style-type: none"> • Desumere informazioni da testi brevi per completare gli esercizi. (LA pp. 86, 87, 90, 97) Produzione scritta <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere una piccola presentazione/piccolo testo sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute. Imparare a riassumere le informazioni principali. (LA p. 87, 97) Produzione orale <ul style="list-style-type: none"> • Creare piccoli dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane, anche su stimoli visivi; saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni quotidiane. (LA pp. 87, 88, 89, 90, 91, 97) • Il dibattito (LA p. 92)
Competenze di cittadinanza Acquisire e interpretare l'informazione. Raccogliere e valutare i dati. Collaborare e partecipare. Individuare, scegliere e utilizzare varie fonti e modalità di informazione. Elaborare argomentazioni coerenti. Valutare l'attendibilità e l'utilità dell'informazione. Rappresentare norme, atteggiamenti e stati d'animo utilizzando linguaggi diversi.	

Unidad 17

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCERE	SAPER FARE /ABILITÀ

Funzioni comunicative <ul style="list-style-type: none"> • Constatere un'affermazione • Fare una stima Lessico <ul style="list-style-type: none"> • Sentimenti e sensazioni • Il mondo dell'arte • La stampa • Generi letterari e cinematografici Grammatica <ul style="list-style-type: none"> • Proposizioni sostantivali (II): congiuntivo o infinito • Proposizioni sostantivali (III): indicativo, congiuntivo o infinito • Corrispondenza dei tempi verbali • Proposizioni subordinate finali 	Comprensione scritta <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi di vario genere (in particolare notizie tratte dai giornali, con lessico tecnico) sul tema trattato. (LA p. 99, 101, 104, 105, 111) Comprensione orale <ul style="list-style-type: none"> • Desumere informazioni da testi brevi per completare gli esercizi. (LA pp. 100, 111) Produzione scritta <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere una piccola presentazione/piccolo testo sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute. Imparare a riassumere le informazioni principali. (LA p. 111) Produzione orale <ul style="list-style-type: none"> • Creare piccoli dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane, anche su stimoli visivi; saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni quotidiane. (LA pp. 100, 102, 103, 104, 111)
Civiltà <ul style="list-style-type: none"> • Premi di cinema, stampa e letteratura (LA pp. 110-111) 	
Competenze di cittadinanza Acquisire e interpretare l'informazione. Raccogliere e valutare i dati. Collaborare e partecipare. Individuare, scegliere e utilizzare varie fonti e modalità di informazione. Elaborare argomentazioni coerenti. Valutare l'attendibilità e l'utilità dell'informazione. Rappresentare norme, atteggiamenti e stati d'animo utilizzando linguaggi diversi.	

Unidad 18

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCERE	SAPER FARE /ABILITÀ
Funzioni comunicative <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere condizioni poco probabili • Esprimere condizioni probabili • Protestare Lessico <ul style="list-style-type: none"> • La condotta sociale • Legge e giustizia • In hotel Grammatica <ul style="list-style-type: none"> • Proposizioni subordinate condizionali • Altre congiunzioni condizionali • Proposizioni subordinate consecutive • Proposizioni subordinate concessive 	Comprensione scritta <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi di vario genere sul tema trattato (pertinenti anche al lessico specifico della legge). (LA p. 113, 115, 116, 125) Comprensione orale <ul style="list-style-type: none"> • Desumere informazioni da testi brevi per completare gli esercizi. (LA pp. 114, 118) Produzione scritta <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere una piccola presentazione/piccolo testo sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute. (LA p. 125) Produzione orale <ul style="list-style-type: none"> • Creare piccoli dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane, anche su stimoli visivi; saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni quotidiane. Riuscire a portare avanti una discussione, prendere delle decisioni. (LA pp. 115, 116, 117, 118, 119, 125)
Civiltà <ul style="list-style-type: none"> • Differenti tipi di hotel (LA pp. 124-125) 	

Competenze di cittadinanza

Acquisire e interpretare l'informazione.

Raccogliere e valutare i dati.

Collaborare e partecipare.

Individuare, scegliere e utilizzare varie fonti e modalità di informazione.

Elaborare argomentazioni coerenti.

Valutare l'attendibilità e l'utilità dell'informazione.

Rappresentare norme, atteggiamenti e stati d'animo utilizzando linguaggi diversi.

Del Manuale di Letteratura *Contextos Literarios* sono stati svolti i seguenti argomenti:

3. El Siglo de Oro: el Renacimiento

1. Contexto cultural

1.1 Marco histórico p.96-98

1.4 Marco Literario p. 105

Documentos

Brevísima relación de la destrucción de las Indias p. 99

4. El Siglo de Oro: el Barroco

1.1 Marco histórico p. 136

1.2 Marco Social p.137

1.4 Marco Literario p.143

La Prosa p.107

La Novela Picaresca.

El Lazarillo de Tormes p. 109

Tratado I. El episodio del toro de piedra p. 111;

Tratado II. La venganza p. 112

Temas relacionados con la obra: *La explotación del trabajo infantil*.

Miguel de Cervantes p.115

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha p.117-118

Vistos en Youtube: Capítulo I. Serie TVE.

La poesía de los Siglos de Oro p.126

Garcilaso de la Vega p.127

En tanto que de rosa y azucena (da Internet)

Luis de Góngora, p. 146

Mientras por competir con tu cabello; p. 147

Los místicos: Juan de la Cruz, Canciones del Alma, *En una noche oscura, con ansias, en amores inflamada* (da Internet)

Santa Teresa de Jesús, *Nada te turbe, nada te espante* (da Internet). *Materiali di studio assegnati in modalità Didattica a Distanza:*

El Teatro p.153-154

Lope de Vega, biografía y obras. p.155

La Comedia Nacional.La renovación teatral de Lope de Vega, p.155

Fuente Ovejuna - Acto I,

versos 751-813, p. 157;

Acto III, versos 560-800 p. 159

La ira de Laurencia, (Youy Tube)

El Teatro Religioso.

Tirso de Molina, p.161. El mito de Don Juan.

El burlador de Sevilla - Jornada III, versos 2770-2800 p. 162

El Teatro Filosófico.Calderón de la Barca, p.164

La vida es sueño - Jornada II, versos 1448-1487

p. 166; *Jornada II, versos 2148-2187* p. 167

Lezioni di conversazione in compresenza con la prof.ssa Mateos Gonzalez : Introducción a Hispanoamérica. Variedades geográficas e históricas. La América precolombina. El Cine mexicano. Per incentivare la comunicazione orale, sono state realizzate presentazioni multimediali di gruppo da parte degli studenti su alcuni stati: Cuba, Venezuela, Colombia, Panamá, Bolivia, Argentina, Perú, Honduras, Ecuador.

Attività di arricchimento del curriculum

Laboratorio teatrale in lingua spagnola: la classe ha svolto il laboratorio per 8 ore in classe, in orario curricolare, e per 4 ore extracurricolari in riunione plenaria con le altre classi coinvolte. Il corso, tenuto da attori spagnoli, è stato incentrato sui seguenti obiettivi: Approfondire la conoscenza di autori e opere del Teatro spagnolo attualizzandone, quando possibile, i contenuti. Incentivare la collaborazione tra pari nella costruzione di un percorso comune. Educare alla tolleranza; ampliare l'orizzonte culturale dei partecipanti; concretizzare il concetto di consapevolezza interculturale; incentivare l'autonomia, la capacità di gestire le relazioni interpersonali, la capacità comunicativa gestuale e verbale.

Teatro in spagnolo : *Siempre Frida y el día de los muertos*, a cura di España Teatro, Teatro Nuovo di Ferrara, l'11/12/2019.

Film: *Frida*, J. Taylor, 2002

Lettura estiva: Todo el mundo - Suplemento Cultura, Catalina Ramos, Maria José Santos, Mercedes Santos, già in possesso degli studenti.

La lettura attiva richiesta, con svolgimento delle attività proposte in ogni capitolo, è mirata al rafforzamento delle strutture grammaticali, al lessico e ai contenuti culturali affrontati quest'anno e al recupero dei contenuti che sarà svolto all'inizio dell'A.S.2020/21.

Ferrara, 01 giugno 2020

F.to La docente, Barbieri Angela

LICEO CLASSICO "L. ARIOSTO" –FERRARA A.S. 2019-20 - Classe **4 X**

PROGRAMMAZIONE INIZIALE di **CONVERSAZIONE MADRELINGUA LINGUA E CULTURA SPAGNOLA - L3**

Docente: Nieves Mateos Gonzalez

In compresenza con Angela Barbieri.

Manuali in adozione:

Todo el mundo habla español, AA.VV., Ed. De Agostini

Gramática activa, AA.VV., Ed. Petrini

Contextos literarios, L. Garzillo, R. Ciccotti, Ed. Zanichelli

Hispanoamérica. México. Venezuela.. Cuba. Argentina.

Los 19 países hispanoamericanos.

El español en hispanoamérica, sus variedades

Las civilizaciones Precolombinas (*Todo el mundo habla español vol. 2*, pag. 156 y 157. Vídeo "La huella Inca en Perú"...)

4.- Pintores y escritores hispanoamericanos (supl. Cultura "Pintores hispanoamericanos" pag. 42)

México. Argentina. Cuba. Venezuela. Argentina.

Temas de actualidad en estos países

DELE B2

Attività preparatoria prima dello spettacolo teatrale *Siempre Frida y el día de los muertos*, a cura di España Teatro, Teatro Nuovo di Ferrara, l'11/12/2019.

Laboratorio teatrale in lingua spagnola: la classe svolgerà il laboratorio per 4 ore durante le lezioni di conversazione.

Data 24/10/19

F.to le Docenti

Nieves Mateos Gonzalez

Angela Barbieri