

# LICEO – GINNASIO “L. ARIOSTO”

## Programma svolto a. s. 2019/2020

### Lingua e Civiltà Inglese

Classe: 4 X

Insegnante: Martino PIGOZZI

Per quanto riguarda gli obiettivi socio-relazionali e cognitivi del Consiglio di Classe si rimanda al verbale settembre 2019.

#### **Finalità:**

L'insegnamento della lingua inglese e delle lingue straniere per quanto riguarda l'indirizzo linguistico ha come propria finalità precipua la comprensione di civiltà diverse dalla propria, intesa principalmente in un'ottica di internazionalizzazione così come è proposta dal Consiglio d'Europa. Infatti diventa sempre più importante, nella nostra società, che non è più formata solo degli abitanti di una regione, bensì di abitanti che provengono da diverse regioni, poter interagire con gli altri utilizzando un codice linguistico che non necessariamente è quello che si è usato fino ad ora.

Altrettanto importante diventa l'acquisizione della consapevolezza che comportamenti linguistici e abitudini provengono da radici culturali ben precise e che come tali debbono essere rispettati, accettati e compresi.

#### **Obiettivi specifici, linee metodologiche:**

L'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera è l'acquisizione della competenza comunicativa cioè della capacità di usare la lingua scritta e orale in modo corretto e appropriato alle situazioni, al ruolo degli interlocutori, all'argomento.

Questo obiettivo si articola come segue:

- Comprensione orale intesa come:

- capacità di comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali.

Le esercitazioni all'ascolto verranno effettuate attraverso:

- lezioni in classe, che saranno svolte in lingua inglese;
- testi registrati, preceduti da indicazioni di "scopi" di ascolto che portino gli studenti ad una comprensione sempre più puntuale e dettagliata.

- Comprensione scritta intesa come:

- capacità di comprendere diverse tipologie di testi scritti al fine di coglierne il senso e lo scopo, sapendo inferire in un contesto noto, il significato di elementi non ancora conosciuti.

La lettura a scopo di studio sarà curata attraverso esercitazioni sistematiche che portino gli studenti a trarre dai testi:

- a. informazioni/dati generali;
- b. informazioni/dati specifici;
- c. relazioni,

sottolineando, evidenziando, prendendo nota, costruendo schemi e scalette per memorizzare dati.

- Produzione orale intesa come:

- capacità di sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione;

- capacità di esporre argomenti con chiarezza logica e precisione lessicale.

La capacità di interagire oralmente sarà sviluppata sia attraverso l'uso quasi costante della lingua straniera durante le lezioni, sia nell'ora di conversazione.

- Produzione scritta intesa come:

- capacità di scrivere testi con correttezza formale e precisione lessicale sulla scorta di indicazioni precedentemente date;
- capacità di elaborare un argomento dei percorsi letterari e culturali svolti al fine di giungere a conclusioni coerenti.

In questa fase si adatterà principalmente un approccio processuale, che guidi gli alunni a produrre testi diversificati a seconda dello scopo nella consapevolezza che scrivere è un processo articolato in fasi: ( generazione, organizzazione delle idee, stesura, revisione, riscrittura..) e che ogni testo è regolato da convenzioni.

- Riflessione sulla lingua intesa come:

- conoscenza di strutture e meccanismi linguistici a livello lessicale e morfo-sintattico

### **Metodologie di attuazione**

Il lavoro sarà diviso in moduli, che rappresentano le “tappe” principali del lavoro; a loro volta i moduli saranno divisi in Unità di Apprendimento, segmenti minimi conclusi di lavoro. I moduli saranno declinati nel modo seguente:

1. Modulo: la lingua, in cui si analizzeranno i principali fenomeni linguistici;
2. Modulo: la civiltà;

Durante gli incontri si utilizzerà prevalentemente la lingua inglese, per offrire una maggiore indicazione dell'uso della lingua straniera, che non sarà, quindi, relegata solo ad una esercitazione artificiale, bensì durante tutto l'arco degli incontri. La lingua madre sarà utilizzata nelle fasi di spiegazione del materiale nuovo, per favorirne, laddove fosse necessario, la comprensione; e durante la spiegazione dei fenomeni morfologici e sintattici.

L'uso della Lingua Straniera sarà inoltre rafforzato per mezzo di incontri con il conversatore che avrà la funzione di approfondire dal punto di vista linguistico e quindi di vocabolario, pronuncia ed intonazione, ciò che verrà affrontato dal punto di vista più propriamente analitico durante le ore curricolari.

### **Contenuti specifici Linguistici**

I modulo: la lingua:

- ✓ Writing an essay

II modulo: Civiltà: la letteratura:

*The struggle that brought the unity of language and nation as the driving force behind the British expansion: from the farthest left corner of the map to the centre of the known world, with the ensuing birth of the British Empire.*

Dal testo M.SPIAZZI – M.TAVELLA – M.LAYTON, *Performer: Heritage* (vol. 1), Bologna Zanichelli 2016, si sono affrontati i seguenti argomenti:

- ✓ Medieval Drama: *From the “dumb shows” within the church walls to the performance in the squares. Mystery, Miracle; Morality Plays*
- ✓ The Tudors: *Literature as Mirror: the birth of a true English Literature:* *the Renaissance and the influence of Italian Literature: Petrarch; the English sonneteers;*

- ✓ William Shakespeare: Sonnets *Sonnets: XII, XVIII, XXIII, LV, LX, LXXIII, CXVI, CXXI, CXXX,*
- ✓ The Elizabethan Age: *England begins her expansion, both in terms of territories and language;*
- ✓ The World as Stage: the Elizabethan theatre: the building of the 1<sup>st</sup> playhouses and their structure;
- ✓ Christopher Marlowe: *The Tragedy of Doctor Faustus;*
- ✓ William Shakespeare: *the invention of the human* *the topic scene in his plays: act II scene 2;*
  - Tragedies
    - *Love: Romeo and Juliet;*
    - *Madness?: Hamlet;*
    - *Power: Macbeth;*
    - *Honor: Antony and Cleopatra;*
  - Comedies:
    - *the play-within-the-play: The Taming of the Shrew;*
    - *Magic and Dreams: A Midsummer Night's Dream;*
    - *Hatred and Revenge: The Merchant of Venice;*
    - *The other: the Merchant of Venice*
- ✓ From James I to the Restoration: *a time of upheaval;*
- ✓ 1628: a change of paradigm: *the Petition of Rights ratifies the Magna Charta: Habeas Corpus and the First Human Rights.*
- ✓ J. Donne and the Metaphysical poetry;
  - Sonnets:*
    - *Facing death: Death Be not Proud;*
    - *Relationship between men: Meditation XVII;*
    - *Love: A Valediction: Forbidding Mourning.*
- ✓ The Republican period: Cromwel;
- ✓ John Milton: *the intellectual as the mouthpiece of the government;*
  - *the defense of the freedom of speech: Areopagitica;*
  - *Paradise Lost→ the struggle between good and evil and the position of man with his chance of redemption;*
- ✓ The birth of an English epic:
- ✓ The legitimization of Cromwell's dictatorship:
  - *Thomas Hobbes and the 1<sup>st</sup> idea of social contract: Leviathan;*

- ✓ A different approach: John Locke;
- ✓ The Restoration: *Charles II is called from exile, the libertine period*;
- ✓ London becomes the centre of political and economic ideas and of new culture with its social meetings:
  - *Coffee-houses: Lloyd's*
  - *The birth of Journalism: a new style in writing → Steele and Addison*
- ✓ Trade and explorations: *the true English character is shaped; overseas adventures*;
- ✓ A new kind of literature to suit a new kind of reader → Prose: *the spread of novels; didacticism in novels*:
  - *Defoe: Robinson Crusoe → the first imperialist*;
  - *Swift: Gulliver's Travels → a criticism against the English society*;

Nel corso dell'anno, fino alla chiusura della scuola a causa della pandemia a seguito alla diffusione del COVID-19, gli studenti hanno usufruito di un approfondimento linguistico per un'ora alla settimana, per un totale di 20 ore annue con un conversatore che approfondirà temi di carattere generale e di interesse comune per gli studenti, come: *Globalization; Feminism; School systems/Education; Freedom of Speech; Technology*.

Ferrara, maggio 2020

L'insegnante