

LICEO CLASSICO "L. ARIOSTO" - FERRARA
A.S. 2019-2020

CLASSE 4^X
(Liceo Linguistico)

PROGRAMMAZIONE SVOLTA
DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Insegnante: Prof.ssa Simona Azzari

È necessario precisare che rispetto alla programmazione prevista (v. Programmazione iniziale) sono stati attuati aggiustamenti e alleggerimenti a seguito dell'emergenza COVID-19, che dal 23/02/2020 ha comportato la sospensione delle lezioni in presenza e l'introduzione delle attività di didattica a distanza.

Tali aggiustamenti e alleggerimenti si sono basati sulle indicazioni del Dipartimento di Materie letterarie riunitosi in data 31/03/2020 e 16/04/2020 e hanno tenuto in considerazione il profilo della classe e il percorso svolto fino al momento dell'emergenza.

In vista della lettura del Paradiso dantesco in quinta, sarà necessario integrare il programma svolto con alcuni altri importanti canti del Purgatorio, che per motivi di tempo non è stato possibile affrontare nel presente anno scolastico.

Manuali in uso

Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo, 2015 voll. 2, 3, 4 e volumetto *La scrittura: laboratorio di studio attivo*.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Luperini - Cataldi, Le Monnier scuola, 2017.

Argomenti svolti

Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali.

La visione rinascimentale dell'uomo.

Brano di Pico della Mirandola dal "De hominis dignitate" (vol. 2, pag. 35).

La caducità del tempo umano.

"Canzona di Bacco" di Lorenzo il Magnifico (vol. 2, pag.75);

"I' mi trovai, fanciulle..." di Poliziano (vol. 2, pag. 81).

L'invenzione della stampa, la questione della lingua.

Il poema cavalleresco nel Quattrocento: contaminazione dei cicli, le novità di Matteo Maria Boiardo a Ferrara, la struttura dell'ottava.

Il proemio dell'Orlando innamorato (I, I, 1-3) (vol. 2 pag. 106) e l'ottava finale (III, IX, 26) (vol. 2, pag. 116).

Ludovico Ariosto: biografia e luoghi ariosteschi di Ferrara (esposizione di alcuni alunni).

Orlando furioso:

Proemio (I, 1-4) (vol. 2, pag. 362);

Canto I (I, 5-23, 332-45, 48-61, 65-71) (vol.2 pag. 367);
Il palazzo di Atlante (XII, 4-22) (vol. 2, pag. 387);
La pazzia di Orlando (XIII, 100-136; XXIV, 1-13) (vol. 2, pag. 400);
Astolfo sulla luna (XXIV, 70-87 (vol. 2, pag. 414).

Il testo teatrale (caratteristiche generali). Breve storia del teatro. L'”invenzione” del teatro nelle corti rinascimentali.

Niccolò Machiavelli: biografia, la politica, il teatro.

La lettera a Vettori del 10 dicembre 1513 (vol. 2, pag. 183).

Il Principe:

Lettera dedicatoria (vol. 2, pag. 247)

Il primo capitolo: tipologie di principati, il procedimento dilemmatico (vol. 2, pag. 251)

Il venticinquesimo capitolo: la virtù e la fortuna (vol. 2, pag. 278)

La Mandragola (lettura integrale e lavori di gruppo).

L'età della Controriforma: la condizione degli intellettuali, le accademie, i generi letterari, la trasformazione dell'immaginario, l'estetica e le poetiche. Il dibattito sul poema eroico.

Torquato Tasso: momenti e concetti cruciali della biografia, della poetica e delle opere di Tasso

Visione del documentario sulla biografia e le opere di Tasso della serie "La selva delle lettere" di L. Boneschi e P. Avati (dal web).

Aminta: coro atto I "O bella età dell'oro"(vol. 3, pag. 100).

Gerusalemme liberata: proemio (I, 1-5) (vol. 3, pag. 136), confronto con il proemio dell'Orlando Furioso.

Il Barocco: caratteri generali (scheda condivisa con la classe).

Galileo Galilei: vita e opere (sono state proposte le videolezioni dell'autore del manuale P. Cataldi, che accompagnano la versione digitale del testo)

"La natura, un libro scritto in linguaggio matematico", dal Saggiatore (vol. 3, pag. 328);

"Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta", dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (vol. 3, pag. 355)

"Dalla lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le sacre Scritture" dalle Lettere Copernicane (vol.3, pag. 321).

Il Settecento

L'Arcadia (scheda condivisa con la classe)

Illuminismo: caratteri generali (scheda condivisa con la classe).

Immanuel Kant, "Che cos'è l'Illuminismo?" (vol. 4, pag. 5)

L'Illuminismo italiano: il "Caffè" dei fratelli Verri e di Beccaria

Cesare Beccaria: "Contro la pena di morte", da Dei delitti e delle pene (vol. 4, pag. 55)

Neoclassicismo: caratteri generali (scheda condivisa con la classe)

Winckelmann e il bello ideale, "La statua di Apollo" (vol. 4, pag. 31)

Preromanticismo: caratteri generali poesia ossianica, sepolcrale, Sturm und Drang, il sublime (scheda condivisa con la classe).

Ugo Foscolo: biografia in rapporto con il contesto storico-culturale; elementi preromantici e neoclassici.

Ultime lettere di Jacopo Ortis:

Incipit (vol. 4, pag. 284);

La lettera da Ventimiglia (vol. 4, pag. 287)

Sonetti:

"Alla sera"

"A Zacinto"

"In morte del fratello Giovanni" (vol. 4, pag. 298 e ss.).

Dei Sepolcri (vol. 4, pag. 336).

Seconda dedica dell'Ode a Bonaparte (testo condiviso con la classe).

Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio: lettura dei canti I, II, III, V (58-136), VI.

L'idea di Purgatorio di Le Goff (fotocopia)

Il testo: concetti di coerenza (logica, semantica, stilistica) e coesione (sostituenti e connettivi). Le tipologie testuali. (vol. *La scrittura: laboratorio di studio attivo*, pag. 2 ss.)

Il testo argomentativo: scopo, elementi, struttura, tecniche e caratteristiche linguistiche, esempi di testi argomentativi; esercitazioni: raccolta delle idee, pianificazione, stesura, revisione (fotocopie).

Lettura integrale dei romanzi "Iddo" e "Addio fantasmi" in preparazione all'incontro con le rispettive autrici Michela Marzano e Nadia Terranova, avvenuto il giorno 21/02/2020 al teatro Boldini nell'ambito del progetto d'Istituto "Galeotto fu il libro".

Ferrara, 06/06/2020

L'insegnante
Simona Azzari

I rappresentanti degli studenti
Piero Aguiari
Valentina La Rocca